



RASSEGNA STAMPA de *LA MUSICA DELLA POESIA*
GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA
Università degli Studi di Torino, 21 MARZO 2018
(Palazzo Badini-Confalonieri – Torino)

Rassegna stampa online e cartacea

<https://www.unito.it/eventi/la-giornata-mondiale-della-poesia-alluniversita-di-torino>



La Giornata mondiale della Poesia all'Università di Torino

21 marzo 2018 dalle ore 09:00 alle ore 18:00

Via Giuseppe Verdi, 10, 10124 Torino TO, Italia



In occasione della **Giornata mondiale della Poesia** che, come tutti gli anni, l'**Unesco** celebra in tutto il mondo il **21 marzo**, il **Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre"** dell'**Università di Torino** ha organizzato la prima edizione de "**La musica della poesia**", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo. La giornata è in programma a **Palazzo Badini-Confalonieri** (Via Verdi, 10), **Sala lauree Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne**, dalle **9.00** alle **18.00**.

L'evento, patrocinato dall'**Università di Torino**, rappresenta un'**iniziativa nuova** per l'Ateneo torinese, che prende parte alle celebrazioni per la ricorrenza internazionale, nata con l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le minoranze

linguistiche. La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la **sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali**.

Per l'occasione saranno coinvolti **docenti universitari** e **giovani ricercatori** che racconteranno le letterature di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano (come Davide Rondoni e Paola Loreto), il cantautore **Federico Sirianni**, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi **Mauro Bersani** e **giovani voci della poesia italiana** già riconosciute a livello nazionale.

La giornata, organizzata dal **Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre"** dell'Università (LFSAG) in collaborazione con la **piattaforma VIP – "Voices of Italian Poets"**, è organizzata da **Valentina Colonna** (dottoranda dell'Università degli Studi di Genova-Torino, poetessa e pianista compositrice), **Antonio Romano** (Direttore del Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria Multimediale, Direttore del Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" e docente di Linguistica generale dell'Ateneo), **António Fournier** (docente di Lingue e traduzione portoghese e brasiliana dell'Ateneo) e **Rudy Toffanetti** (poeta).

IL 21 ALL'ATENE0 E AL PONTE SULLA DORA POESIA ALL'UNIVERSITÀ E ANCHE TRA I LIBRI

MERCOLEDÌ 21 marzo è la Giornata mondiale della Poesia. La celebra innanzi tutto il Laboratorio di Fonetica sperimentale dell'Ateneo torinese, dalle 9, nella sala lauree del Dipartimento di Lingue a Palazzo Badini-Confalonieri (via Verdi 10). Ideatrice e curatrice dell'iniziativa è Valentina Colonna, giovane ricercatrice, poetessa, pianista e compositrice (nonché figlia del famoso chitarrista Maurizio Colonna) che ha realizzato, insieme al professor Antonio Roma-

no, un programma innovativo di performance e reading tra parole e musica. «Abbiamo scelto questo approccio perché gli ambiti di studio sulla poesia tendono a prendere in considerazione per lo più le parole e i contenuti, trascurandone gli aspetti musicali, sonori e fonetici» spiega. Ad affiancarla nell'organizzazione, oltre al professor Romano, che dirige il laboratorio (intitolato al professor Arturo Genre e operativo a Palazzo Nuovo dal 2006), anche António Fournier, docente del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e il poeta Rudy Toffanetti.



Valentina Colonna

L'evento è patrocinato dall'Ateneo torinese che intende così anche sostenere le diversità linguistiche e la sperimentazione attraverso la poesia. Saranno coinvolti, tra gli altri, poeti contemporanei di spicco, come Davide Rondoni e Paola Loreto, ma anche giovani voci emergenti come la stessa Colonna, che ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie «Di-

menticato Suono» nel 2010, all'età di vent'anni, seguita, nel 2015, da «La Cadenza sospesa» e che, per l'occasione, presenterà «Voices of Italian Poets», una piattaforma di sperimentazione nonché un archivio di documenti sonori della poesia contemporanea con relative analisi fonetiche. Oltre ai poeti, si alterneranno nell'arco della giornata, cantautori (come Federico Sirianni), curatori di collane e testi poetici (come Mauro Bersani, dell'Einaudi) e docenti e ricercatori che prenderanno in esame versi e letterature di diversi Paesi. Info e programma su www.lfsagunito.it.

«Sul Ponte Diversi. I poeti d'oggi» è invece l'iniziativa di mercoledì 21, alle 18,30, della libreria Il Ponte sulla Dora di via Pisa 46, che ospita Umberto Fiori, uno dei più apprezzati poeti di oggi.

© WATKIND/ALFONSO BERTINARI



Codice abbonamento: 115005

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Dicono di noi - stampa locale

LE AGENDE DI **TO** LA STAMPA TORINOSETTE

LA MUSICA DELLA POESIA

Via Verdi 10, Torino

Da mercoledì 21 marzo Alle 09

Agenda: ATENEI

Si intitola "La musica della poesia" ed è un'iniziativa promossa dal Laboratorio di Fonetica sperimentale dell'Ateneo torinese, che avrà luogo mercoledì 21 marzo, dalle 9, nella sala lauree del Dipartimento di Lingue a Palazzo Badini-Confalonieri (via Verdi 10). Ideatrice e curatrice dell'iniziativa è Valentina Colonna, giovane ricercatrice, poetessa, pianista e compositrice che, con il proposito di aderire alle celebrazioni della Giornata mondiale della Poesia, ha realizzato, insieme al professor Antonio Romano, un programma innovativo di performance e reading "in bilico" tra parole e musica. "Abbiamo scelto questo titolo" spiega "poiché l'approccio e gli ambiti di studio sulla poesia tendono a prendere in considerazione per lo più le parole e i contenuti, trascurandone gli aspetti musicali, sonori e fonetici". Ad affiancarla nell'organizzazione, oltre al professor Romano, che dirige il suddetto Laboratorio (intitolato al professor Arturo Genre e operativo a Palazzo Nuovo dal 2006), anche António Fournier docente del Dipartimento di Lingue e letterature straniere e il poeta Rudy Toffanetti. L'evento è patrocinato dall'Ateneo torinese che intende così condividere, non solo le celebrazioni della ricorrenza internazionale (nata per iniziativa dell'Unesco nel 1999), ma anche i suoi obiettivi, volti a sostenere le diversità linguistiche per mezzo, appunto, della poesia. L'Intento è dunque di porre al centro della giornata la sonorità e il ritmo dei versi poetici in diverse declinazioni e lingue, valorizzando anche le minoranze linguistiche e la sperimentazione. Non a caso saranno coinvolti, tra gli altri, poeti contemporanei di spicco, come Davide Rondoni e Paola Loreto, ma anche giovani voci emergenti come la stessa Colonna, che ha pubblicato la sua prima raccolta di poesie "Dimenticato Suono" nel 2010, all'età di vent'anni, seguita, nel 2015, da "La Cadenza sospesa" e che, per l'occasione, presenterà "Voices of Italian Poets", una piattaforma di sperimentazione nonché un archivio di documenti sonori della poesia contemporanea con relative analisi fonetiche. Oltre ai poeti, si alterneranno nell'arco della giornata, cantautori (come Federico Sirianni), curatori di collane e testi poetici (come Mauro Bersani, dell'Einaudi) e docenti e ricercatori che prenderanno in esame versi e letterature di diversi Paesi. Info e programma su www.lfsag.unito.it

cinema+tv Stallo elettorale: the italian standoff

di LORENZO BERBERIS

Il risultato di queste elezioni è un curioso stallo, perfettamente prevedibile dato il nostro attuale tripolarismo e la legge elettorale. La coalizione di Salvini ha vinto, 15 Stelle di Di Maio sono il primo partito, ma nessuno dei due ha la maggioranza assoluta e il PD, sconfitto, non intende appoggiare nessuno dei due. Ancora una volta la cultura pop ci viene in aiuto, perché quello che vediamo è chiaramente un "Mexican Standoff", o Stallo alla Messicana. Si tratta di quella frequente situazione narrativa in cui i personaggi si tengono sotto tiro a vicenda. Tipico dell'action, dal western alla fantascienza, quindi perché non alla politica?

Il concetto è molto antico, dato che ne appare una parodia già in "The Critic", dramma teatrale americano del 1779. Il termine è però del 1876, in un racconto di F. Harvey Smith per il "Sunday Mercury" di New York. Un bandito messicano e un cowboy americano sono in stallo, e il cattivo propone un via di uscita: "A Mexican stand-off, you lose your money, but you save your life" ("Uno stallo alla messicana. Perdi i tuoi soldi, ma salvi la tua vita").

Nel cinema tale situazione venne sviluppata soprattutto dal nostro Sergio Leone

nello spaghetti western, il western all'italiana. Uno stallo di questo tipo appare

ne "Il buono, il brutto e il cattivo" (1966), e viene definito un

"trile" o un "trile". Il western classico americano infatti è più incentrato su uno scontro tra bene e male, la

tema Mezzogiorno di fuoco tra il pistolero buono e il pistolero cattivo. White Hat e Black Hat: non c'è

spazio per terze parti nel moderno giudizio di Dio che caratterizza i film alla John

Wayne e le elezioni del bipolarismo. Un cavaliere nero è arrivato in città, i

profeti cowboy devono fermarlo. Invece nel western italiano non ci sono più buoni e cattivi, ci

inserisce una terza parte e i ruoli diventano più ambigui.

Il Mexican Standoff diventa famoso col

caso di Quinto Tannino, che ne fa il finale del suo "Pulp Fiction" (1994). Soprattutto, in "Bastardi senza gloria" (2009), il

regista mette una scena in cui lo stallo è citato esplicitamente: "That's a Mexican Standoff, and that was not the deal. No trust, no deal"

dice un personaggio, creando la sua fortuna nella cultura pop contemporanea. Vedremo come i vari

dilettanti in campo oggi risolveranno questo Italian Standoff.

risonanze + poesia

Culture club



■ **"La musica della poesia"**
Nella Giornata mondiale della poesia che l'UNESCO festeggia il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica sperimentale dell'Università di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale tra cui, nella foto, Nicola Duberti

VITER LUNA

All'Università di Torino la musica della poesia

Per la Giornata mondiale della poesia con i monregalesi Nicola Duberti e Jacopo Ramonda

La poesia è di sicuro un genere di nicchia, lo è sempre stata, almeno nella storia di chi scrive, la figura del poeta ha sempre rappresentato, anche nelle sue declinazioni più pop attraverso la musica (un De André o un Guccini sono poeti nel senso stretto del termine), un artista abituato a stare su un piano ben più appartato di quello offerto dalla letteratura in prosa, considerata più accessibile, o di quella seguita, vicina talvolta ad altri medium. La poesia è nascosta, caché, isolata, perché in forma insolita, più elaborata, perché in un modo di interpretare, decodificare e raccontare la realtà, diversa. Il terzo millennio, che fa della velocità e della comunicazione istantanea - lampo, neanche breve - il proprio paradigma, sembrerebbe porsi in posizione diametralmente opposta rispetto alla poesia, per le lenti, in realtà potrebbe che si sposti meglio, e vuol per questa ragione, vuol per una azione di "rispolvero", sta godendo di una certa riscoperta.

Nella Giornata mondiale della poesia che l'UNESCO festeggia il 21 marzo, il Laboratorio di fonetica sperimentale dell'Università di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e che vedrà tra i partecipanti anche i monregalesi Nicola Duberti e Jacopo Ramonda.

La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insieme della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia. Per l'occasione saranno coinvolti docenti universitari e giovani ricercatori che racconteranno le letture di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano (come Davide Rondoni e Paola Lovato), il cantautore Federico Silvestri, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi Mauro Bersani e giovani

voci della poesia italiana già riconosciute al livello nazionale.

Alla giornata che avrà luogo presso Palazzo Reale-Confraterni (via Verdi, 30), alla laurea Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, dalle 9 alle 18, oltre al vice Jacopo Ramonda le cui "prose brevi" sono state inserite nel XIII Quaderno Italiano di Poesia Contemporanea, parteciperà Nicola Duberti che è uno dei personaggi più illustri sul territorio (almeno) piemontese nello studio e nella riscoperta linguistica dialettale: «La poesia è genere piuttosto adatto al mondo contemporaneo» spiega Nicola Duberti: «Infatti offre la possibilità di procedere per frammenti, pezzi, gemme che poi si possono incastonare in un contesto più ampio. Permette di interpretare i singoli avvenimenti dando loro un ritmo che nella realtà non hanno. E come fare un quadro o scattare una foto dopo si può creare una galleria di immagini, ma anche no. La narrativa al contrario richiede una gabbia preventiva: è come fare il servizio fotografico per un matrimonio. La poesia è invece più adatta alla convivenza: convivenza con la realtà, le sue contraddizioni, le sue diversità. Per questo, il ruolo di parole e di immagini, possibilmente reali ma non sempre immediate. Il 21 marzo il mio intervento riguarderà la figura di Carlo Porta, uno che era proprio un fantastico giocatore, capace di trasformare le parole del suo piemontese in formidabili chiavi a stella per smontare la realtà rimontandola poi con una visione tutta sua...».

Il grande antiquariato a Cherasco

Domenica 25 marzo, per vivere un'atmosfera d'altri tempi

■ CHERASCO

Anche il 2018 sarà un anno di grandi mercati dell'antiquariato e del collezionismo, intervallati dai mercati specializzati a Cherasco. Si inizia domenica 25 marzo con la 101ª edizione. Saranno 600 gli espositori nelle vie del centro storico. Sulle bancarelle si troveranno oggetti di ogni sorta, tutto dal sapere antico, dai mobili all'oggettistica, dalla porcellana alla stampa d'autore, macchine da scrivere, attrezzi da lavoro, libri, cartoline e tanto altro. Il mercato durerà tutta la giornata. Ampi parcheggi si possono trovare a pochi passi dalle bancarelle. A disposizione anche un'area camper attrezzata appena fuori il centro storico. L'appuntamento con il mercato è anche occasione per una visita alla città, ai musei, ai monumenti, alle mostre d'arte. A Palazzo Salmaratoris è visitabile, ad ingresso libero, la mostra "Ei Fu - Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa", uno straordinario spaccato storico che riporta alle vicende del generale corso, ma anche alla vita quotidiana dell'epoca, all'arte, alla letteratura, alle scienze. Spiega l'assessore alle Manifestazioni, Mirella Fumero: «Il mercato vuol essere anche occasione per scoprire e approfondire la nostra città, la storia che l'ha vista protagonista, ma anche le eccellenze che ci sono sul territorio».

Savigliano: a Palazzo Taffini moda, teatro e musica, nella cornice di storia sabauda

Il 24 marzo si inaugura la stagione delle iniziative del Muses - Accademia Europea delle Essenze con un evento unico nel suo genere

■ Savigliano

Con la "Festa a Palazzo. Un racconto fantastico tra moda, teatro e musica" il "MUSES Accademia Europea delle Essenze" inaugura la stagione degli eventi, sabato 24 marzo, sullo sfondo dello storico palazzo Taffini D'Accoglienza, in via



Taj kurt di NICOLA DUBERTI
La pieuvre n'tersa un ricam filà d'argent për fé blaghe Mars.

La pioggia intreccia un ricamo filato d'argento perché Marzo si pavoneggi del suo vestito.

San'Andrea 58, a Savigliano. Andrà in scena un evento unico nel suo genere: una pièce che intreccerà la Storia al racconto fantastico, in equilibrio fra arte, moda e teatro, uno spettacolo che contamina i generi e affabula lo spettatore. Saranno due i momenti per assistere all'originale appuntamento del sabato sera: uno alle ore 19 e un secondo alle ore 21.35. Cornice dello spettacolo il salone d'onore di Palazzo Taffini, i cui affreschi saranno il rouge metallico attraverso il quale parte del racconto si dipanerà: Carlo Emanuele I, Maria Cristina di Francia Duchessa di Savoia e molte altre figure storiche intramurano sulla scena indossando i meravigliosi abiti storici, ideati e realizzati dalla stilista Sonia Maestri. Una voce narrante tragheterà gli spettatori nel '700, all'epoca di Isabella Luisa, Principessa di Carignano, e farà loro da guida alla scoperta di tre secoli del casato sabauda, strettamente legato a Palazzo Taffini. Come parte di grandi tableaux vivants, gli attori della compagnia Fods diretti dal regista Luigi Orfeo intasceranno una narrazione teatrale accompagnata dal musicista della Fondazione Fossombruno Musica diretta dal m.o. Gianpiero Brignone.

La serata prevede, in abbinamento allo spettacolo, un light dinner con buffet sensoriale organizzato da Muses - Accademia Europea delle Essenze con prodotti selezionati del territorio. Il costo della serata (comprensiva di spettacolo + light dinner) è di 40 euro. Posti limitati, prenotazioni al numero 0172 875025 o all'indirizzo info@musesaccademia.it.

"Ei Fu - Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa"



Il 17 marzo a Cherasco si è tenuto un evento napoleonico in occasione dell'inaugurazione della mostra "Ei Fu - Napoleone Bonaparte dal Piemonte all'Europa (1794-1815)" a Palazzo Salmaratoris. La mostra è visitabile con ingresso libero dal martedì alla domenica dalle ore 10 alle 12 e dalle 14 alle 19 fino al 24 giugno. Per informazioni: Associazione Cherasco Eventi - 0172 427050.

<http://www.unionemonregalese.it/CultureClub-51/Risonanze-Poesia/La-musica-della-poesia-un-convegno-all-Universita-di-Torino>



La musica della poesia: un convegno all'Università di Torino

A Torino incontri sul tema in occasione della giornata mondiale della poesia con i monregalesi Nicola Duberti e Jacopo Ramonda

con il patrocinio di

Logos: DH (Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Cultura e Comunicazione), UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, LFSAG (LABORATORIO FONETICO, SINTASSI, SEMANTICA, LESSICO), and a logo with 'VIP' and 'PES'.

Giornata mondiale della poesia

LA MUSICA DELLA POESIA

TORINO, 21 MARZO 2018 - 9.00-18.00
PALAZZO BADINI-CONFALONIERI
VIA VERDI, 10
SALA LAUREE - DIP. LINGUE
II PIANO

con la collaborazione di

Logos: RUBATTO GUIDO & RUBATTO ERMES (Academia Agrippa), PSB (Poetry Society of Bern), and Abri (ALCHIMIE DI SAPORI).

15/03/2018 di **Viter Luna**

La poesia è sicuramente un genere di nicchia, lo è sempre stata; almeno nella storia di chi vi scrive la figura del poeta ha sempre rappresentato, anche quando questa trovava una declinazione più pop attraverso la musica (perché un De André o un Guccini sono dei poeti in senso stretto del termine), un artista abituato a stare su un piano ben più appartato di quello offerto alla letteratura in prosa, considerata più accessibile, o di quella saggistica, vicina talvolta ad altri mezzi. La poesia è nascosta, caché, isolata, perché in forma insolita (almeno, sino ad oggi), più elaborata, propone e offre un modo di interpretare, di decodificare e di raccontare la realtà.

Il mondo moderno che sta facendo della velocità e della comunicazione istantanea, lampo, neanche più breve, il proprio paradigma sembrerebbe porsi in posizione diametralmente opposta rispetto alla poesia, di per sé lenta; in realtà parrebbe che si sposi decisamente meglio rispetto a quello di qualche

decennio che, vuoi per questa ragione, vuoi per una azione di "rispolvero", sta godendo di una certa riscoperta.

In occasione della Giornata mondiale della Poesia che, come tutti gli anni, l'UNESCO il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università degli Studi di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e che vedrà tra i partecipanti anche i monregalesi Nicola Duberti e Jacopo Ramonda.

La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali. Per l'occasione saranno coinvolti docenti universitari e giovani ricercatori che racconteranno le letterature di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano (come Davide Rondoni e Paola Loreto), il cantautore Federico Sirianni, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi Mauro Bersani e giovani voci della poesia italiana già riconosciute a livello nazionale.

Valentina Colonna, dottoranda (e nostra affezionata collaboratrice) che insieme al professor Romano è promotrice dell'iniziativa dell'Università di Torino dice: *«Beh io penso che la poesia è nella vita, è costantemente vicino alla gente perché è nelle cose, è tra le cose. E la gente ne ha bisogno (non a caso siamo un popolo con un altissimo numero di poeti e numerosissime pubblicazioni annuali di libri di poesia - mai come prima). La poesia è fatta di brevità, visione e di silenzio, combinato col suono, elementi quanto mai necessari nel nostro presente. Per cui la poesia è attuale, in quanto parte di tutto questo. È una forma particolarmente musicale del linguaggio, che nasce dalla profondità della vita. Questo progetto nasce proprio per valorizzarne la musica. Per far vivere la poesia è opportuno anche "darle voce": questa è la ragione per cui viene dedicata una giornata alla sua musica. a darle voce abbiamo chiamato non solo studiosi accademici (che affronteranno le musiche di lingue diverse), ma poeti noti e giovani insieme ad altri esperti del settore, per declinare tutta questa potenza espressiva, che nasce dal silenzio».*

Alla giornata che avrà luogo presso Palazzo Badini-Confalonieri (Via Verdi, 10), Sala lauree Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, dalle 9.00 alle 18.00, oltre al vicese Jacopo Ramonda le cui "prose brevi" sono state inserite nel XIII Quaderno italiano di Poesia Contemporanea, parteciperà Nicola Duberti che è uno dei personaggi più illustri sul territorio (almeno) piemontese nello studio e nella riscoperta linguistica dialettale: *«Io credo che paradossalmente la poesia sia un genere piuttosto adatto al mondo contemporaneo. Intanto offre la possibilità di procedere per frammenti, pezzi, gemme che poi si possono incastonare in un contesto più ampio. Permette di interpretare i singoli avvenimenti dando loro un ritmo che nella realtà non hanno. È come fare un quadro o scattare una foto. Dopo puoi creare una galleria di immagini, ma anche no. La narrativa invece richiede già una gabbia preventiva. È come fare il servizio fotografico per un matrimonio. La poesia è invece più adatta alla convivenza; convivenza con la realtà, le sue contraddizioni, le sue diversità. Per questo si nutre di parole e di immagini, possibilmente reali ma non sempre immediate. Il 21 marzo il mio intervento riguarderà la figura di Carlo Regis, uno che era proprio così: un fantastico giocatore, capace di trasformare le parole del suo piemontese in formidabili chiavi a stella per smontare la realtà rimontandola poi con una visione tutta sua...».*



Le scrivanie della poesia. Da quella del critico a quella (trasparente) del poeta

In occasione della giornata mondiale della poesia il laboratorio di fonetica sperimentale "Arturo Genre" ha organizzato una giornata di studi di grande interesse, in grado di dare voce a tutti gli aspetti della poesia, dalle analisi e gli studi dell'accademia alle voci degli autori contemporanei.

29/03/2018 di **Paolo Roggero**

È possibile emozionarsi a un convegno accademico? Normalmente nelle giornate di studi, con lunghe serie di interventi, di alto contenuto culturale ma per forza di cose più orientate all'analisi razionale, si collezionano spunti e stimoli di grande interesse. L'emozione però, e per certi versi è anche cosa buona e giusta, abita ad un altro domicilio. Eppure, a ben guardare, è stato possibile scorgere qualche ciglio umido, tra quelle dei numerosissimi spettatori che hanno affollato la saletta in cui si è svolto il convegno "La musica della poesia" organizzato da Valentina Colonna e Antonio Romano del Laboratorio di fonetica Sperimentale "Arturo Genre". È vero che l'iniziativa, nata per celebrare il 21 marzo, la giornata mondiale della poesia, aveva un taglio più divulgativo, rispetto alla maggioranza dei convegni o delle giornate di studi organizzate dalle università, ma va sicuramente rimarcato il suo merito più grande. Quello di aver in qualche modo dato spazio non solo alla critica, agli studi, alle analisi e ai punti di vista sui testi, ma anche agli artisti stessi e a chi la poesia la vive dal punto di vista dell'esperienza artistica. Tutti i relatori che si sono alternati al tavolo, introdotti dalle puntuali presentazioni di Veronica Olivero e Sara Capponi, lavorano sotto la stessa bandiera: quella della letteratura, ma con ruoli diversi. Così dalla mattina alla sera si è dipanata una vera e propria galleria di ritratti e di esperienze. Studiosi, che hanno offerto un profilo sulla vita e sul lavoro di alcuni tra i grandissimi del Novecento, poeti, che hanno letto i loro testi e parlato della loro visione artistica. Tutti, naturalmente, ponendo una particolare attenzione all'aspetto della musicalità del verso, che spesso rischia un po' di essere trascurato e passare in secondo piano. Ha aperto la giornata Antonio Fournièr, docente di portoghese dell'Università di Torino, parlando di Herberto Helder, forse il più grande poeta portoghese del Novecento. Intervento particolare il suo, perché non si è trattato di una classica analisi, biografico-letteraria dell'artista, ma del racconto vero e proprio di un incontro e di una successiva amicizia, che li ha legati. Una testimonianza preziosa, di una personalità artistica così interessante. Dopo di lui Liliana Banjanin, docente di letteratura Serbo-Croata dell'ateneo, ha presentato un itinerario tra la poesia d'autore e la canzone popolare slava, Krystyna Jaworska, docente di letteratura polacca, ha parlato della notissima Wyslava Szymborska. Così via con Riccardo Morello che ha proposto un segmento dedicato a Celan, Emanuele Franceschetti che ha esplorato i lavori di Petrarca sulle liriche di Saffo. Ancora Antonio Romano ha proposto una puntuale analisi della lettura di alcuni poeti inglesi, come Wordsworth e Heaney, Alessandro Vitale Brovarone ha parlato della retorica nella poesia francese medievale, Roberto Merlo della poesia di Baccovia. Sono solo alcuni degli interventi che si sono alternati nella giornata, per dar conto della varietà degli argomenti e della capacità di spaziare. Tra questi c'era anche l'intervento, piacevolissimo, del nostro Nicola Duberti, che ha presentato la poesia di Carlo Regis, uno dei più illustri poeti dialettali del monregalese. Con ironia e approfondimento Nicola ha aiutato i presenti ad addentrarsi nel caratteristico suono del dialetto che si parla a Mondovì e dintorni.



Nicola Duberti racconta Carlo Regis

Anche il nostro idioma, grazie a Nicola e a Carlo Regis, è risuonato nell'aula di palazzo Badini, assieme al polacco, allo slavo, al francese, al portoghese e alle tante altre lingue del mondo, in cui si sono espressi i poeti in esame. Eccoci ai protagonisti indiscussi della giornata, quelli che senz'altro hanno dato un tocco particolare: i poeti. Gli artisti, noti e meno noti, più e meno affermati. Tanti percorsi artistici, tanti modi di pensare, scrivere, interpretare la poesia. Persone completamente diverse tra loro, di tutte le età. Uomini, donne; nel fiore della giovinezza o nel pieno della maturità; con i percorsi di vita più diversi, dal direttore marketing alla giovane attrice, dal giornalista allo studioso. Uno spaccato di un mondo composito e vivo di grande interesse.



Reading di Jacopo Ramonda. I suoi testi sono stati pubblicati sul XIII quaderno di poesia contemporanea edito da Marcos Y Marcos

Tra questi naturalmente, c'era anche il monregalese Jacopo Ramonda, con le sue prose brevi. Tra gli interventi più curiosi della giornata ci sono stati sicuramente quelli di Mauro Bersani, direttore editoriale di Einaudi, che ha fatto ascoltare le letture di due poetesse contemporanee (Patrizia Cavalli e Mariangela Gualtieri) e il loro particolarissimo approccio alla lettura, Davide Rondoni, che ha parlato del suo modo di vivere la poesia, soffermandosi sulla "grazia", necessaria a un buon testo poetico. In sostanza, è un buon testo quello in cui, per usare le sue parole, "non si sente il tavolo". Non si avverte il lavoro di costruzione sotteso alla composizione, ma il discorso fluisce naturalmente, come se fosse pronunciato in una conversazione quotidiana. Infine, ha destato molto interesse la mini esibizione di Federico Sirianni, che ha parlato del rapporto tra la canzone e la poesia, della sfida del musicare un

testo poetico portando il punto di vista del cantautore. La poesia e la canzone sono due arti molto diverse: entrambe hanno pari dignità e possono essere di alto livello qualitativo, ma richiedono un tipo di lavoro diverso, con delle difficoltà molto diverse. Ha accompagnato queste argomentazioni proponendo tre esempi: il "Suonatore Jones", di Edgar Lee Masters musicata da Fabrizio De Andrè, un testo di Caproni musicato da lui stesso e la sua canzone "Ascoltami o Signore".



Foto di Alma Boulevard



Paola Loreto, foto di Alma Boulevard

21 mar 2018

L'Università di Torino celebra la Giornata Mondiale della Poesia

A Palazzo Badini docenti universitari, giovani ricercatori e poeti hanno raccontato e letto alcune delle più importanti opere letterarie nazionali e internazionali.



In occasione della **Giornata mondiale della Poesia** che, come tutti gli anni l'Unesco celebra in tutto il mondo il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università di Torino ha organizzato la prima edizione de **"La musica della poesia"**, un evento sulla sonorità della poesia italiana e internazionale.

La manifestazione è nata con l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia, di valorizzare le minoranze linguistiche, di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la **collaborazione tra discipline**.

*"Ci sono forze ed energie all'interno dell'Ateneo che si occupano di questi argomenti - ha spiegato il Prof. **Antonio Romano**, Direttore del Master in Traduzione per il Cinema, la TV e l'Editoria Multimediale, Direttore del Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" e docente di Linguistica generale dell'Ateneo - e c'è anche un territorio fatto di persone che vivono di poesia. Creare un punto di contatto tra questi due mondi è stato molto importante. Il Laboratorio di Fonetica Sperimentale dell'Università si occupa da quando è stato fondato da Arturo Genre di monitorare e studiare non solo l'intonazione dei dialetti e delle lingue, ma anche gli aspetti che riguardano gli stili di lettura, la recitazione attoriale e la dizione. Per questo motivo ci è sembrato doveroso dare anche un contributo scientifico alla manifestazione".*

Per l'occasione sono stati coinvolti **docenti universitari** e **giovani ricercatori** che hanno raccontato le letterature di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano (come **Davide Rondoni** e **Paola Loreto**), il cantautore **Federico Sirianni**, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi **Mauro Bersani** e giovani voci della poesia italiana già riconosciute a livello nazionale.





Unito: arriva “La giornata mondiale della poesia”

marzo 21, 2018

Il 21 marzo, in tutto il mondo, l'Unesco celebra la **Giornata mondiale della poesia**. Per l'occasione il **Laboratorio di Fonetica Sperimentale “Arturo Genre”** dell'Università di Torino ha organizzato la prima edizione de “**La musica della poesia**”, manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo. L'evento è ospitato a Palazzo Badini-Confalonieri (via Verdi, 10), Sala lauree Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, dalle 9.00 alle 18.00.

The poster is primarily yellow with a photograph of pink flowers in a planter at the bottom. It contains the following text: "con il patrocinio di" followed by logos for DH (Digital Humanities), Università degli Studi di Torino, and the Laboratorio di Fonetica Sperimentale Arturo Genre. The main title is "Giornata mondiale della poesia LA MUSICA DELLA POESIA". The event details are: "TORINO, 21 MARZO 2018 - 9.00-18.00", "PALAZZO BADINI-CONFALONIERI", "VIA VERDI, 10", "SALA LAUREE - DIP. LINGUE", "II PIANO". At the bottom, it says "con la collaborazione di" followed by logos for Rubatto Guido, PSB (Poetry Society of Bern), and Abri (Alchimie di Sapori).

Molte personalità coinvolte nell'iniziativa, dai docenti universitari ai giovani ricercatori che racconteranno le letterature di diversi Paesi. La giornata vedrà la partecipazione di poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano, come Davide **Rondoni** e Paola **Loreto**. Si esibiranno anche il cantautore Federico **Sirianni**, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi, Mauro **Bersani** e molte voci emergenti della poesia italiana.

L'evento, patrocinato dall'Università di Torino, nasce con l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le altre culture. La volontà di promuovere la tradizione orale, la lettura poetica, l'insegnamento e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali.

PASQUALE MASSIMO

La poesia e lo spirito

Potrà questa bellezza rovesciare il mondo?

La musica della poesia – Giornata mondiale della poesia – UniTO

Pubblicato su [marzo 3, 2018](#) da [Max Ponte](#)

In occasione della Giornata mondiale della Poesia che, come tutti gli anni, l'Unesco celebra in tutto il mondo il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università degli Studi di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo. La giornata avrà luogo presso l'Università degli Studi di Torino, a Palazzo Badini-Confalonieri (Via Verdi, 10), Sala lauree Dipartimento di Lingue e L.S. e C.M., dalle 9.00 alle 18.00.

L'evento, patrocinato dall'Università degli Studi di Torino, rappresenta un'iniziativa nuova per l'ateneo torinese, che prende parte alle celebrazioni per la ricorrenza internazionale, nata con l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le minoranze linguistiche. La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali.

La giornata, organizzata dal Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università (LFSAG) in collaborazione con la piattaforma VIP – "Voices of Italian Poets", è organizzata da Valentina Colonna, Antonio Romano, António Fournier e Rudy Toffanetti.

[Tutto il programma e gli ospiti qui](#)

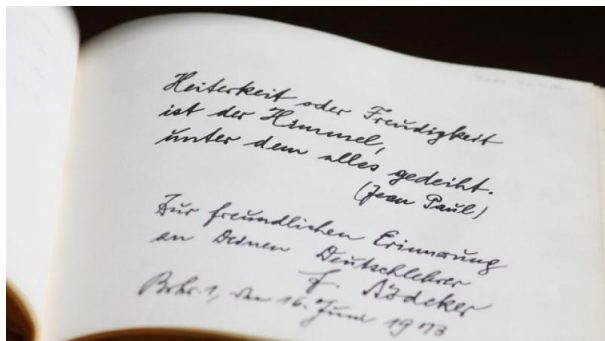
La musica della poesia- - Torino

Giornata mondiale della poesia

19/03/2018

Mercoledì 21 marzo 2018

Ore 09:00



Torino -In occasione della **Giornata mondiale della Poesia** che, come tutti gli anni, l'**Unesco** celebra in tutto il mondo il **21 marzo**, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale Arturo Genre dell'Università degli Studi di Torino ha organizzato la **prima edizione de La musica della poesia**, manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo. La giornata avrà luogo presso l'Università degli Studi di Torino, a Palazzo Badini-

Confalonieri (Via Verdi, 10), Sala lauree Dipartimento di Lingue e L.S. e C.M., dalle 9.00 alle 18.00.

Torino -L'evento, **patrocinato dall'Università degli Studi di Torino**, rappresenta **un'iniziativa nuova** per l'ateneo torinese, che prende parte alle celebrazioni per la **ricorrenza internazionale**, nata con l'obiettivo di **sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le minoranze linguistiche**. La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali.

Torino -Per l'occasione saranno coinvolti **docenti universitari e giovani ricercatori** che racconteranno le letterature di diversi Paesi, **poeti contemporanei di spicco** nel panorama italiano (come **Davide Rondoni** e **Paola Loreto**), il **cantautore Federico Sirianni**, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi, **Mauro Bersani** e **giovani voci della poesia italiana** già riconosciute a livello nazionale.

Questo evento è stato aggiornato con nuove informazioni il 21/04/2018 alle ore 19:07.

ALL'UNIVERSITÀ, EVENTO IN OCCASIONE DELLE GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA

La Poesia in festa, il 21 marzo a Torino

Lecture e seminari per tutto il giorno, con poeti e ospiti prestigiosi

16/03/2018 di Federico Carle

con il patrocinio di

DH Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

LABORATORIO FONETICA SPERIMENTALE Arturo Genre

VIP

Giornata mondiale della poesia

LA MUSICA DELLA POESIA

TORINO, 21 MARZO 2018 - 9.00-18.00
PALAZZO BADINI-CONFALONIERI
VIA VERDI, 10
SALA LAUREE - DIP. LINGUE
II PIANO

con la collaborazione di

RUBATTO GUIDO Azienda Agricola di Rubatto - Azienda Agricola di Rubatto - Azienda Agricola di Rubatto

PSB Poetry Society of Bern

Abri ALCHIMIE DI SAPORI

*“Sono nata il ventuno, a primavera”, cantava la poetessa Alda Merini. Quel ventun marzo che coincide con l’equinozio di primavera, ed è stato scelto per essere la Giornata mondiale della Poesia, dall’Unesco nel 1999. Per la prima volta quest’anno l’evento sarà celebrato a Palazzo Badini-Confalonieri (via Verdi, 10), nella Sala lauree dell’università. Appuntamento il **21 marzo dalle 9.00 alle 18.00**. Una festa della poesia voluta dal laboratorio di fonetica sperimentale “Arturo Genre” dell’Università degli Studi, intitolata “La musica della poesia”, che porterà in ateneo persone di spicco della cultura nazionale e non solo.*

“L’obiettivo è di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le minoranze linguistiche. La volontà di promuovere la tradizione orale, la lettura poetica, l’insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell’iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità dei versi italiani e delle altre letterature mondiali - spiega una della organizzatrici, Valentina Colonna, poetessa e pianista -

.Per l’occasione saranno coinvolti docenti universitari e giovani ricercatori che racconteranno le letterature di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano come Davide Rondoni e Paola Loreto, ma anche il cantautore Federico Sirianni, il direttore della collana di poesia Einaudi, Mauro Bersani e giovani voci della letteratura poetica italiana già riconosciute a livello nazionale”. Il programma dettagliato è disponibile sul sito: www.lfsag.unito.it/ricerca/vip/VIP_21marzo.html

La giornata, resa possibile dal laboratorio di fonetica sperimentale “Arturo Genre” dell’università in collaborazione con la piattaforma Vip - “Voices of Italian Poets” -, è organizzata da Valentina Colonna (dottoranda dell’Università degli Studi di Genova-Torino), Antonio Romano (docente, direttore del master in Traduzione per il cinema, la tv e l’editoria multimediale e direttore del laboratorio “Genre”), António Fournier (docente di Lingue e traduzione portoghese e brasiliana) e Rudy Toffanetti (poeta).

L’evento vede la sua realizzazione grazie al contributo e alla collaborazione di sponsor; in particolare: Abri (Alchimie di sapori), PSB (Poetry Society of Bern) e Azienda Vinicola Rubatto. Ma anche grazie al supporto di Digital Humanities (Tecnologie digitali, arti, lingue, culture e comunicazione), Festival internazionale di poesia di Genova “Parole Spalancate”, lis Bodoni Paravia di Torino e Alma Boulevard photography.



La musica della poesia – Giornata mondiale della poesia – UniTO

marzo 3, 2018 da Max Ponte

In occasione della Giornata mondiale della Poesia che, come tutti gli anni, l'Unesco celebra in tutto il mondo il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università degli Studi di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia", manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo. La giornata avrà luogo presso l'Università degli Studi di Torino, a Palazzo Badini-Confalonieri (Via Verdi, 10), Sala lauree Dipartimento di Lingue e L.S. e C.M., dalle 9.00 alle 18.00.

L'evento, patrocinato dall'Università degli Studi di Torino, rappresenta un'iniziativa nuova per l'ateneo torinese, che prende parte alle celebrazioni per la ricorrenza internazionale, nata con l'obiettivo di sostenere la diversità linguistica per mezzo della poesia e di valorizzare le minoranze linguistiche. La volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali.

La giornata, organizzata dal Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università (LFSAG) in collaborazione con la piattaforma VIP – "Voices of Italian Poets", è organizzata da Valentina Colonna, Antonio Romano, António Fournier e Rudy Toffanetti.

http://frida.unito.it/wn_pages/eventi.php/427_culture-produzione-culturale-e-artistica-filosofia/3596/



LA MUSICA DELLA POESIA

In occasione della Giornata mondiale della Poesia che, come tutti gli anni, l'Unesco (www.un.org/en/events/poetryday/) celebra in tutto il mondo il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale "Arturo Genre" dell'Università degli Studi di Torino ha organizzato la prima edizione de "La musica della poesia" (www.lfsag.unito.it/ricerca/vip/VIP_21marzo.html), manifestazione che coinvolge in Università personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo.

<http://www.digitalhumanities-phd.it/>



The Music of Poetry

On the occasion of World Poetry Day, the first edition of "La Musica della Poesia", organized and promoted by the Laboratorio di Fonetica Sperimentale Arturo Genre, will take place in Turin, Wednesday 21 of March, from 9.00 am to 6.00 pm, at Palazzo Baldini-Confalonieri, in collaboration with the VIPs platform and the Doctoral School of Genoa and Turin.

[Here is the link to the program](#)

con il patrocinio di

DH Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

LFSAG LABORATORIO FONETICA Sperimentale Arturo Genre

VIP

Giornata mondiale della poesia

LA MUSICA DELLA POESIA

TORINO, 21 MARZO 2018 - 9.00-18.00
PALAZZO BADINI-CONFALONIERI
VIA VERDI, 10
SALA LAUREE - DIP. LINGUE
II PIANO

con la collaborazione di

PSB Poetry Society of Bern

Abri ALCHIMIE DI SAPORI

A photograph of a balcony with a metal railing and a potted plant with pink flowers.

5W MAGAZINE

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA

Di: **la redazione**

11 febbraio 2018

In occasione della Giornata mondiale della Poesia che, come tutti gli anni, l'Unesco celebra in tutto il mondo il 21 marzo, il Laboratorio di Fonetica Sperimentale dell'Università di Torino promuove un evento dedicato proprio alle lingue di tutto il mondo declinate in versi. Si tratta della prima edizione de "La musica della poesia" manifestazione che coinvolge personaggi di spicco della cultura nazionale e non solo.

La giornata avrà luogo presso l'Università di Torino, a Palazzo Badini-Confalonieri (Via Verdi 10), dalle 9 alle 18.

L'evento, patrocinato dall'Università stessa, rappresenta un'iniziativa nuova, la volontà di promuovere la tradizione orale della poesia, la lettura poetica, l'insegnamento della poesia e la collaborazione tra discipline rappresentano anche il fine dell'iniziativa universitaria, che pone al centro della giornata la sonorità della poesia italiana e delle altre letterature mondiali. Per l'occasione saranno coinvolti docenti universitari e giovani ricercatori che racconteranno le letterature di diversi Paesi, poeti contemporanei di spicco nel panorama italiano (come Davide Rondoni e Paola Loreto), il cantautore Federico Sirianni, il direttore della collana di poesia Bianca Einaudi Mauro Bersani e giovani voci della poesia italiana già riconosciute a livello nazionale.



Info su www.lfsag.unito.it



JACOPO RAMONDA A TORINO

DATE E ORARI:

21/03/2018

09:00 - 18:00

- LUOGO EVENTO: La musica della poesia - Palazzo Badini Confalonieri
- INDIRIZZO: Via Verdi 10, Torino

Jacopo Ramonda mercoledì 21 marzo è ospite dell'evento "La Musica Della Poesia", organizzato da Valentina Colonna, Antonio Romano António Fournier e Rudy Toffanetti presso la Sala Lauree dell'Università degli Studi di Torino (Dip. Lingue) in occasione della Giornata mondiale della poesia.

Sul palco si alterneranno numerose voci di altrettanti poeti e critici letterari.

con il patrocinio di

Giornata mondiale della poesia

LA MUSICA DELLA POESIA

TORINO, 21 MARZO 2018 - 9.00-18.00
PALAZZO BADINI-CONFALONIERI
VIA VERDI, 10
SALA LAUREE - DIP. LINGUE
II PIANO

con la collaborazione di

PSB Poetry Society of Bern

Abri ALCHIMIE DI SAPORI

9.00 SALUTI ACCADEMICI E APERTURA PROF.SSA CARLA MARELLO

ANTONIO FOURNIER - Per un ritratto vocale di Herbert Helder
LILIANA BANJANIN - Dalla poesia d'autore alla canzone popolare nell'ambito slavo meridionale
CAIA CINEVRA GIORGI & VALENTINO FOSSATI - Reading poetico
KRISTYNA JAWORSKA - Il suono delle parole. Alcune considerazioni sulla poesia di Wisława Szymborska
RICCARDO MORELLO - C'era legge
RICCARDO CANALETTI & RUDY TOFFANETTI - Reading poetico
EMANUELE FRANCESCHETTI - Cofredo Petrasai e le due liriche di Saffo - I "armonia modernità" del canto

11.00 PAUSA CAFFÈ

RICCARDO OLIVIERI & MARCO PELLICCIOLI - Reading poetico
DAVIDE BONDONI - C'è una musica nel mondo. Se non canti non la senti
PAOLA BAIONI - Presentazione della Rivista Internazionale "Luziana"
FEDERICO SIRIANNI - Poesia e musica d'autore. Il serapiteo: imagine
MAURO BERSANI - I poeti e le proprie poesie: tra lettura e performance
ANTONIO ROMANO - Voci e interpretazioni da Wordsworth a Heaney
NICOLA DUBERTI - Rilmo e gioco nella lingua di Carlo Bo
ALESSANDRO VITALE BROVASIONE - La non insipienza del suono: prima e seconda risonanza nella poesia francese del Medioevo
ROBERTO MERLO - Colori sonori. La poesia di George Bacovia (1891-1957)

presentano: SARA CAPPONI & VERONICA OLIVERO

13.30 PAUSA PRANZO

14.00 APERTURA DELLA SESSIONE POMERIDIANA

CARIELLA BOSCO & LUANA DOMI - E tutto il resto è letteratura
MARTA RABBIONE - La poesia-vita di Daria Manicanti: un sussurro «di sillabe e vocali e consonanti e di allitterazioni»
JACOPO RAMONDA, STEFANO BORTOLUSSI - Reading poetico
MATTEO STEFANI - "Dall'acqua furchina balzavano in alto i pesci per il canto bello" Musica, poesia e anima nel mito di Orfeo
MAX PONTÉ - Poesia orale e performance nelle gare poetiche contemporanee
VALENTINA COLONNA - Presentazione di VIP - "Voices of Italian Poets"
PAOLA LORETO - La melodia della voce, la lezione americana
GIULIA BASELICA - Spazi, tempi e armonie. L'identità russa nelle forme della sua poesia
FRANCESCO SALVINI & GIANPAOLO C. MASTROPASQUA - Reading poetico
FRANCO LOI - Poesia, dissenso, d'imm inamur
PAOLO LOMBO MULLIERT - David Huerta e la musica di ciò che accade
BENOÎT MONGINOT & SYBILLE ORLANDO - Poesia, "musicista del silenzio"
FEDERICO CARLE & SALVATORE SBLANDO - Reading poetico
PAOLA CALEP - Pentagrammi lenciani

presentano: SARA CAPPONI & VERONICA OLIVERO

18.00 CHIUSURA INTERVENTI E DIALOGO CON IL PUBBLICO

Rassegna stampa video

**L'Università di Torino celebra la Giornata Mondiale della Poesia -
UniTo News**

Pubblicato il 22 mar 2018

<https://www.youtube.com/watch?v=DVqIdeHrwno>



RAI – TG Piemonte Edizione delle 19.30 ANDATO IN ONDA IL 21 MARZO 2018 - See more at:

<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-3da21b13-46bf-4594-8979-538915d5ee32.html> (min 17')

